



HABLANDO DE CINE

OCTUBRE-JUNIO 2014-2015

Lenguaje. Análisis. Historia. Géneros. Cineastas.

Cine-forum

Hablando de cine

El curso está compuesto por cuatro bloques de contenido:

- Visionados de películas (on-line). Se acompaña de hoja informativa en pdf de cada film (ficha técnica, sinopsis, notas del director,...)
- Clases teóricas. A lo largo del curso se impartirán los contenidos propuestos tratando de acercar al alumno de la forma más clara y amena posible al mundo de la imagen cinematográfica, los films visionados, la trayectoria de sus realizadores, la estética y puesta en escena, el guión,...
- Clases prácticas. Se establecerá en cada sesión un CINE-FORUM en el que se fomentará la participación de los asistentes para desarrollar su capacidad crítica audiovisual.
- Durante el desarrollo del curso se incentivará al alumnado a desarrollar su propio análisis fílmico, bien individual, bien en grupo, tras el visionado de un film (largometraje, documental, cortometraje, experimental...), elegido por ellos en el cine, la filmoteca, televisión, vídeo o Internet, para exponerlo ante el resto de compañeros (se realizará al final de cada clase).

Las clases se acompañarán de material didáctico e información bibliográfica y videográfica.

Destinatarios

Curso teórico y práctico, dirigido a personas interesadas en el mundo cinematográfico y su lenguaje. No son necesarios conocimientos previos.

Fechas y horarios

2 viernes al mes, de 17.30 a 20.30 h. cada día, 18 sesiones en total, de octubre a junio.

Imparte

Vicky Calavia, profesora de cine, programadora audiovisual, gestora cultural, productora y realizadora. Zaragoza, España. <http://vickycalavia.com>

Inscripciones

Para todo el público interesado en el medio cinematográfico y audiovisual.

Para antiguos y nuevos alumnos de la Escuela de cine Un perro andaluz.

Cuotas: 35 € / mes

Apuntarse enviando la hoja de inscripción adjunta por email a: vickycalavia@gmail.com

PROGRAMA

SESIÓN I

La comedia

Cómicos Ilustres: Charles Chaplin, Buster Keaton

Cineasta Clásico: Frank Capra: Arsénico por compasión, 1944

SESIÓN II

Cine Clásico

Tod Browning: Freaks, La Parada De Los Monstrous, 1932

Fritz Lang: Mientras Nueva York Duerme, 1956

SESIÓN III

Cine Clásico

John Ford: Las Uvas De La Ira, 1940

John Huston: Vidas Rebeldes, 1961

SESIÓN IV

Cine Clásico

Howard Hawks: La fiera de mi niña, 1938

George Cukor : Historias de Philadelphia , 1940

SESIÓN V

Cineastas de culto

Michelangelo Antonioni: Blow-Up (1966)

John CASSAVETES: Una mujer bajo la influencia, 1974

SESIÓN VI

Cineastas de culto

Rainer Werner Fassbinder : Las amargas lágrimas de Petra von Kant (1972)

Terrence Malick: El árbol de la vida, 2011

SESIÓN VII

NOUVELLE VAGUE

Jean-Luc GODARD : A bout de soufflé, 1960

Eric ROHMER : El rayo verde, 1986

SESIÓN VIII

Cine oriental

Yasujirō Ozu: Cuentos de Tokio, 1953

Wong Kar-wai: Happy Together, 1997

SESIÓN IX

CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Víctor Erice: El espíritu de la colmena, 1973

Iván Zulueta: Arrebato, 1980

SESIÓN X

Cine español en los márgenes y la experimentación

José Luis Guerín: Tren de sombras, 1997

ISAKI LACUESTA: La noche que no acaba, 2010

Julio Medem: La ardilla roja, 1993

SESIÓN XI

Clásicos contemporáneos

Martin Scorsese: Taxi Driver, 1976

Steven Spielberg: El diablo sobre ruedas, 1971

SESIÓN XII

Clásicos contemporáneos

Quentin Tarantino: Reservoir Dogs, 1992

Roman Polanski: El pianista, 2002

SESIÓN XIII

Clásicos contemporáneos

Clint Eastwood: Bird, 1988

Michael Haneke: Caché, 2005

SESIÓN XIV

Cineastas contemporáneos

Aki Kaurismaki: Contraté a un asesino a sueldo, 1990

Nani Moretti: Caro Diario, 1993

SESIÓN XV

Cine independiente norteamericano y cine iraní

Jim Jarmusch: Extraños en el paraíso, 1984

Nader y Simin, una separación, Asghar Farhadi, 2011

SESIÓN XVI

Cine de oriente medio

El globo blanco, Jafar Panahi, 1994

El sabor de las cerezas, ABBAS KIAROSTAMI, 1997

SESIÓN XVII

Temático: Cine y arquitectura

Metrópolis, Fritz Lang, 1927

Cube, Vincenzo Natali, 1997

SESIÓN XVIII

Temático: El cine y los sentidos

El imperio de los sentidos, Nagisa Oshima, 1976, Japón

El último tango en París, Bernardo Bertolucci, 1972, Italia

Temas transversales:

- Tipos de análisis cinematográficos
- Claves del lenguaje audiovisual
- Festivales y muestras de cine
- Mujer y cine

