

Hablando de Cine. 2023-2024



HABLANDO DE CINE. Curso 2023-2024

JUEVES Online. 17-19 h.

OCTUBRE: 19, 26, 31*

NOVIEMBRE: 2, 9, 16

DICIEMBRE: 7, 14, 21

ENERO: 11,18,25

FEBRERO: 1, 15, 22

MARZO: 7, 14, 21

ABRIL: 11, 18, 25

MAYO: 2, 9, 30

JUNIO: 6, 13, 20

VIERNES Presencial. 17.30-20 h.

Agrupación Artística Aragonesa. Calle de Mariano Lagasca, 23, 50006, Zaragoza)

OCTUBRE: 20, 27

NOVIEMBRE: 3, 17

DICIEMBRE: 22 (la segunda clase de Diciembre se dará el 12 de Enero)

ENERO: 12, 19, 26

FEBRERO: 2, 16

MARZO: 15, 22

ABRIL: 12, 26

MAYO: 10,31

JUNIO: 7, 14

Importante* La sesión del 31 será en martes, como excepción.

Si por motivos del espacio presencial y/o online hubiera algún cambio de agenda puntual, las fechas se consensuarán con los alumnos.

Hablando de Cine. 2023-2024



PROGRAMA HABLANDO DE CINE JUEVES

Comedia, Suspense, Aventuras, Acción, Literatura, Cine negro, Documental, Mujeres delante y detrás de la cámara, Cine español, Cine internacional, Cine del PRE-CODE, Clásicos, Actualidad, Cartelera, Cortometrajes, Festivales de Cine, Series.

SESIÓN I. ESPECIAL AVENTURAS. Indiana Jones. USA

SESIÓN II. CINE DEL PRE-CODE. Una mujer para dos (Ernst Lubitsch, 1933) USA

SESIÓN III. COMEDIA NEGRA ESPAÑOLA. Abracadabra (Pablo Berger, 2017) ESPAÑA

SESIÓN IV. COMEDIA NOSTÁLGICA, CINE DENTRO DEL CINE. Caro Diario (Nanni Moretti, 1993) ITALIA

SESIÓN V. CINE NEGRO. La jungla de asfalto (John Huston, 1950) USA

SESIÓN VI. LA HERENCIA DEL CINE MUDO Y EL SLAPSTICK. Mi tío (Jacques Tati, 1958) FRANCIA

SESIÓN VII. CINECÍA FICCIÓN, SERIE B, PELÍCULA DE CULTO. Barbarella (Roger Vadim, 1967) FRANCIA

SESIÓN VIII. HOMENAJE A SAURA. Elisa, vida mía (Carlos Saura, 1977) ESPAÑA

SESIÓN IX. COMEDIA Y SÁTIRA SOCIAL. Ser o no ser (Ernst Lubitsch, 1942) USA

SESIÓN X. SCREWBALL COMEDY. Historias de Philadelphia (George Cukor, 1940) USA

SESIÓN XI. COMEDIA NEGRA, GUERRA FRÍA Y HOLOCAUSTO NUCLEAR. Teléfono rojo, volamos hacia Moscú (Stanley Kubrick, 1964) REINO UNIDO

SESIÓN XII. SUSPENSE PSICOLÓGICO. A pleno sol (René Clément, 1960) FRANCIA

SESIÓN XIII. COMEDIA DE EUROPA DEL NORTE. Contraté un asesino a sueldo (Aki Kaurismaki, 1990) FINLANDIA

SESIÓN XIV. PARODIA DEL CINE DE TERROR. El baile de los vampiros (Roman Polanski, 1967) REINO UNIDO

SESIÓN XV. CINE Y LITERATURA. Remando al viento (Gonzalo Suárez, 1988) ESPAÑA

SESIÓN XVI. CINE DE AUTOR(ES). El amor a los veinte años (François Truffaut, Renzo Rossellini, Shintaro Ishihara, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda, 1962) FRANCIA

SESIÓN XVII. HOMENAJE A MILAN KUNDERA. La insoportable levedad del ser (Philip Kaufman, 1987) USA

SESIÓN XVIII. MELODRAMA SOCIAL. El mundo sigue (Fernando Fernán Gómez, 1965) ESPAÑA

SESIÓN XIX. AMOR Y MENTIRAS. El bígamo (Ida Lupino, 1953) USA

SESIÓN XX. DRAMA SOCIAL. Mataharis (Iciar Bollaín, 2007) ESPAÑA

SESIÓN XXI. LA ENFERMEDAD DE LOS CELOS. Él (Luis Buñuel, 1953) ESPAÑA

SESIÓN XXII. DOCUMENTAL MUSICAL. Searching For The Sugar Man (2012) USA

SESIÓN XXIII. DOCUMENTAL. Venus, confesiones desnudas (Mette Carla Albrechtsen, Lea Glob, 2016) DINAMARCA

SESIÓN XXIV. DRAMA ROMÁNTICO SIGLO XIX. Little Women (Greta Gerwig, 2019) USA

SESIÓN XXV. CINE NEGRO ORIENTAL. Decision to Leave (Park Chan-wook, 2022) COREA DEL SUR

SESIÓN XXVI. SUSPENSE, ESPIONAJE Y DESEO. Encadenados (Alfred Hitchcock, 1946) USA

SESIÓN XXVII. COMEDIA MUSICAL. Sombrero de copa (Mark Sandrich, 1935) USA

Hablando de Cine. 2023-2024



PROGRAMA HABLANDO DE CINE VIERNES

Comedia, Suspense, Aventuras, Acción, Literatura, Cine negro, Documental, Mujeres delante y detrás de la cámara, Cine español, Cine internacional, Cine del PRE-CODE, Clásicos, Actualidad, Cartelera, Cortometrajes, Festivales de Cine, Series.

SESIÓN I. ESPECIAL AVENTURAS. Indiana Jones. USA

SESIÓN II. CINE DEL PRE-CODE. Una mujer para dos (Ernst Lubitsch, 1933) USA

SESIÓN III. COMEDIA NOSTÁLGICA DEL CINE DENTRO DEL CINE. Caro Diario (Nanni Moretti, 1993) ITALIA

SESIÓN IV. LA HERENCIA DEL CINE MUDO Y EL SLAPSTICK. Mi tío (Jacques Tati, 1958) FRANCIA

SESIÓN V. COMEDIA Y SÁTIRA SOCIAL. Ser o no ser (Ernst Lubitsch, 1942) USA

SESIÓN VI. SCREWBALL COMEDY. Historias de Philadelphia (George Cukor, 1940) USA

SESIÓN VII. COMEDIA NEGRA, GUERRA FRÍA Y HOLOCAUSTO NUCLEAR. Teléfono rojo, volamos hacia Moscú (Stanley Kubrick, 1964) REINO UNIDO

SESIÓN VIII. SUSPENSE PSICOLÓGICO. A pleno sol (René Clément, 1960) FRANCIA

SESIÓN IX. COMEDIA DE EUROPA DEL NORTE. Contraté un asesino a sueldo (Aki Kaurismäki, 1990) FINLANDIA

SESIÓN X. PARODIA DEL CINE DE TERROR. El baile de los vampiros (Roman Polanski, 1967) REINO UNIDO

SESIÓN XI. HOMENAJE A MILAN KUNDERA. La insoportable levedad del ser (Philip Kaufman, 1987) USA

SESIÓN XII. MELODRAMA SOCIAL. El mundo sigue (Fernando Fernán Gómez, 1965) ESPAÑA

SESIÓN XIII. AMOR Y MENTIRAS. El bígamo (Ida Lupino, 1953) USA

SESIÓN XIV. LA ENFERMEDAD DE LOS CELOS. Él (Luis Buñuel, 1953) ESPAÑA

SESIÓN XV. DOCUMENTAL. Venus, confesiones desnudas (Mette Carla Albrechtsen, Lea Glob, 2016) DINAMARCA

SESIÓN XVI. DRAMA ROMÁNTICO SIGLO XIX. Little Women (Greta Gerwig, 2019) USA

SESIÓN XVII. CINE NEGRO ORIENTAL. Decision to Leave (Park Chan-wook, 2022) COREA DEL SUR

SESIÓN XVIII. SUSPENSE, ESPIONAJE Y DESEO. Encadenados (Alfred Hitchcock, 1946) USA

Hablando de Cine. 2023-2024



DOCENTE

Vicky Calavia, docente, documentalista y programadora.

<http://vickycalavia.com>

DESTINATARIOS

Público interesado en el mundo cinematográfico, su análisis y su lenguaje. No son necesarios conocimientos previos.

INSCRIPCIONES

Vía email/wasap: vickycalavia@gmail.com / 667 255 350

CUOTA

JUEVES ONLINE o VIERNES PRESENCIAL – 45 € / mes

Forma de pago: pago anual o en cuotas trimestrales (*opcionalmente, si alguien lo solicita por motivos justificados, se podrá abonar bimensual o mensual)