

NOTA DE PRENSA

“Raquel Meller. Insumisa y divina”, de Vicky Calavia, se presenta en Pase Especial en el Festival de Málaga 2026

La película, incluida en la Sección Oficial Documentales Fuera de Concurso, revisita con rigor histórico y mirada contemporánea la figura internacional de Raquel Meller, mito del cuplé, diva del cine mudo y pionera de la cultura de masas.

El próximo **9 de marzo**, el Cine Albéniz acogerá el pase especial de *Raquel Meller. Insumisa y divina*, nuevo largometraje documental de Vicky Calavia (CalaDoc Producciones), dentro de la Sección Oficial Documentales Fuera de Concurso del Festival de Málaga 2026.

Dirigido y escrito por Vicky Calavia, el documental recupera la memoria de Raquel Meller (1888–1962), actriz y cupletista de fulgurante proyección internacional que, tras conquistar Europa y América, cayó en un injusto olvido histórico.

Con una duración de 56 minutos y producido por CalaDoc Producciones y Rodando Producciones, el film traza el recorrido vital y artístico de una mujer adelantada a su tiempo, que desafió las convenciones sociales y elevó el cuplé a la categoría de arte universal.

El film aborda la construcción artística, mediática y simbólica de Raquel Meller (1888–1962), figura capital del espectáculo europeo y americano en las primeras décadas del siglo XX y, paradójicamente, relegada a una posición marginal en el relato historiográfico posterior.

Una estrella internacional

Raquel Meller fue una de las artistas españolas más interesantes e internacionales del primer tercio del siglo XX. Admirada por figuras como Charles Chaplin y Cecil B. DeMille, su magnetismo traspasó fronteras con canciones icónicas como *La violetera* o *El Relicario*, que fueron superventas en Europa y Estados Unidos, debutando con un éxito histórico en el Metropolitan de Nueva York y generando ingresos superiores a figuras masculinas coetáneas.

El documental revisa sus orígenes humildes, su meteórico ascenso, su relación con los círculos culturales europeos y norteamericanos y la construcción de un personaje libre, sofisticado y profundamente moderno.

A través de materiales de archivo la película recompone el retrato de una artista irreplicable cuya influencia sigue vigente.

Su magnetismo fascinó a creadores como Charles Chaplin, Isadora Duncan, Sarah Bernhardt o Cecil B. DeMille, consolidando una red de vínculos culturales que son un síntoma temprano de globalización artística.

El film también explora la progresiva desaparición pública de la artista en los años 40 y 50, interrogando los mecanismos de memoria, olvido y canon cultural.

Mirada contemporánea sobre un mito

El film combina investigación histórica, recuperación patrimonial y reinterpretación musical contemporánea. Participan especialistas, historiadores y artistas actuales que revisitan su legado, como el Niño de Elche o La Shica, que dialogan con la figura de Meller desde el presente, con piezas emblemáticas como *El Relicario* o *La violetera*, estableciendo un puente entre tradición y experimentación.

La voz en off (de Eva Magaña) articula un relato en primera persona que oscila entre el esplendor, la modernidad y las contradicciones de una mujer que fue icono de masas, empresaria de sí misma y símbolo de emancipación femenina.

Un proyecto coherente con la trayectoria de su directora

Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Vicky Calavia continúa con este trabajo su línea de documentales dedicados a figuras culturales esenciales pero insuficientemente reconocidas, especialmente mujeres que contribuyeron decisivamente al desarrollo artístico y social en España y el resto del mundo, y cuya aportación ha quedado desplazada del discurso oficial.

El documental se articula a partir de una sólida investigación iniciada en 2018 por Calavia, que ya dedicó a la artista un estudio biográfico en la guía didáctica *Mujeres que son tesoros* (IAM, 2019).


Lejos del biopic convencional, la propuesta examina el fenómeno Meller desde tres ejes fundamentales:

- La **internacionalización del cuplé** como género escénico.
- La construcción de una **estrella transnacional anterior al sistema hollywoodiense clásico**.
- La dimensión de Meller como **mujer autónoma, empresaria de sí misma y figura disruptiva** en un contexto patriarcal.


CONVOCATORIA

Pase especial en el Festival de Málaga 2026 Sección Oficial Documentales Fuera de Concurso –
Pase Especial

“Raquel Meller. Insumisa y divina”, Vicky Calavia, 2026, 56 min.

 Cine Albéniz – Sala 4

 9 de marzo de 2026

 21.00 h.

El documental *Raquel Meller. Insumisa y divina*, incluido en la Sección Oficial Documentales Fuera de Concurso, se presenta en Pase Especial dentro de la programación del Festival de Málaga 2026.

La película recupera la figura de Raquel Meller, estrella internacional del cuplé y actriz de cine mudo, admirada por figuras como Charles Chaplin, Isadora Duncan o Cecil B. DeMille.

Para entrevistas y más información:

CalaDoc Producciones

www.vickycalavia.com

vickycalavia@gmail.com

+34 667 255 350

RRSS: @vickycalavia

NOTAS DE LA DIRECTORA

- Málaga es el espacio natural para presentar una revisión de Meller como actriz de cine mudo partiendo de su legado.
- El documental demuestra que España tuvo una estrella internacional pionera.
- Aporta una mirada a la construcción de una diva en el cine europeo en el periodo previo al Hollywood clásico.
- Permite revisar el relato de la modernidad cultural española desde el cine y la cultura de masas.
- Interpela debates actuales sobre memoria, canon, mujer y cultura de masas.
- Es una relectura del cine mudo como espacio de modernidad femenina.
- Permite revisar el relato historiográfico que ha privilegiado otras figuras masculinas.
- Es una película que evidencia cómo una mujer fue *Pigmalión* de sí misma en un contexto profundamente patriarcal.

TAGLINES

- “Raquel Meller, la primera estrella internacional española, regresa al cine en clave documental”
- “Archivo, memoria y cine: el documental INSUMISA Y DIVINA recupera a Raquel Meller”
- “Una Diva española: el fenómeno Meller llega al Festival de Cine de Málaga”
- “De icono internacional a olvido histórico: un documental rescata a Raquel Meller”
- “Una pionera del espectáculo moderno vuelve a la gran pantalla de la mano de un documental”
- “La diva que fascinó a Chaplin vuelve al centro del relato cultural en INSUMISA Y DIVINA”
- “INSUMISA Y DIVINA: El cuplé, la cultura de masas y el cine: todo confluye en Raquel Meller”
- “INSUMISA Y DIVINA. Raquel Meller. Artista, diva y mujer adelantada a su tiempo”
- “El cine devuelve al canon a una artista eclipsada por la historia”
- “Memoria cinematográfica y perspectiva contemporánea en el nuevo trabajo de Vicky Calavia”
- “Vicky Calavia consolida su línea de recuperación de figuras esenciales del cine y la cultura españolas con su nuevo documental ‘Insumisa y divina. Raquel Meller’”