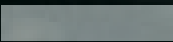


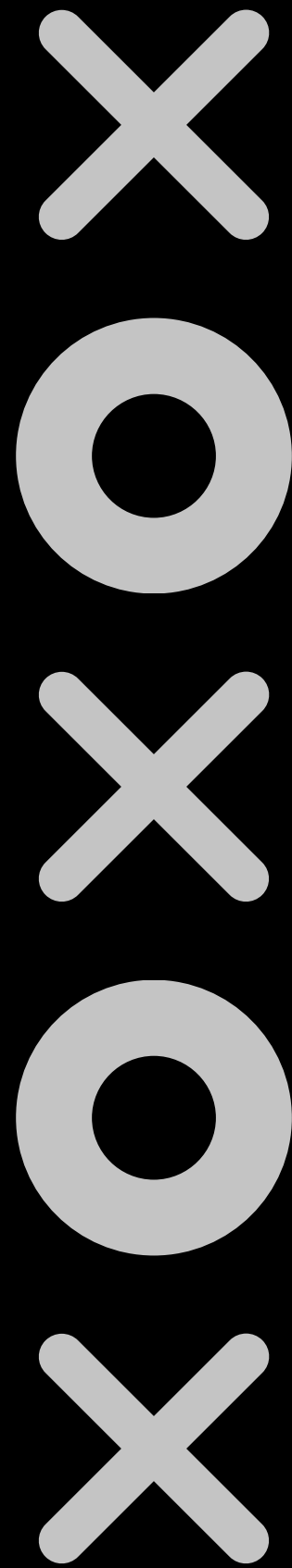
HABLANDO DE CINE



Curso



2026-2027



Calendario



VIERNES, DE 17.30 A 20 H.

Octubre: 16, 23, 30

Noviembre: 20, 27

Diciembre: 18

Enero: 15, 22

Febrero: 5, 19

Marzo: 12, 19

Abril: 9, 30

Mayo: 7, 21

Junio: 11, 18



Contenidos

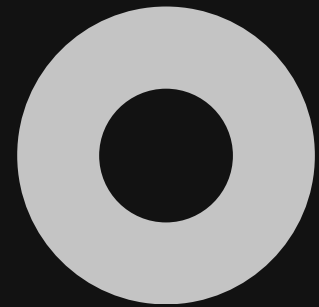
Al comienzo de las sesiones se comenta cartelera, festivales y premios, actualidad cinematográfica, recomendaciones de plataformas (series y películas) y cortometrajes.

En cada clase se conocen más a fondo los directores, su contexto, estilo y mirada, así como los temas y películas del programa, con proyección de fragmentos audiovisuales.

La docente fomenta la participación de los alumnos, el aprendizaje del lenguaje cinematográfico, el análisis fílmico a través de los conocimientos impartidos y la mirada crítica y constructiva sobre los contenidos narrativos.



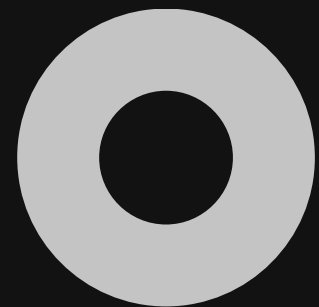
Programa



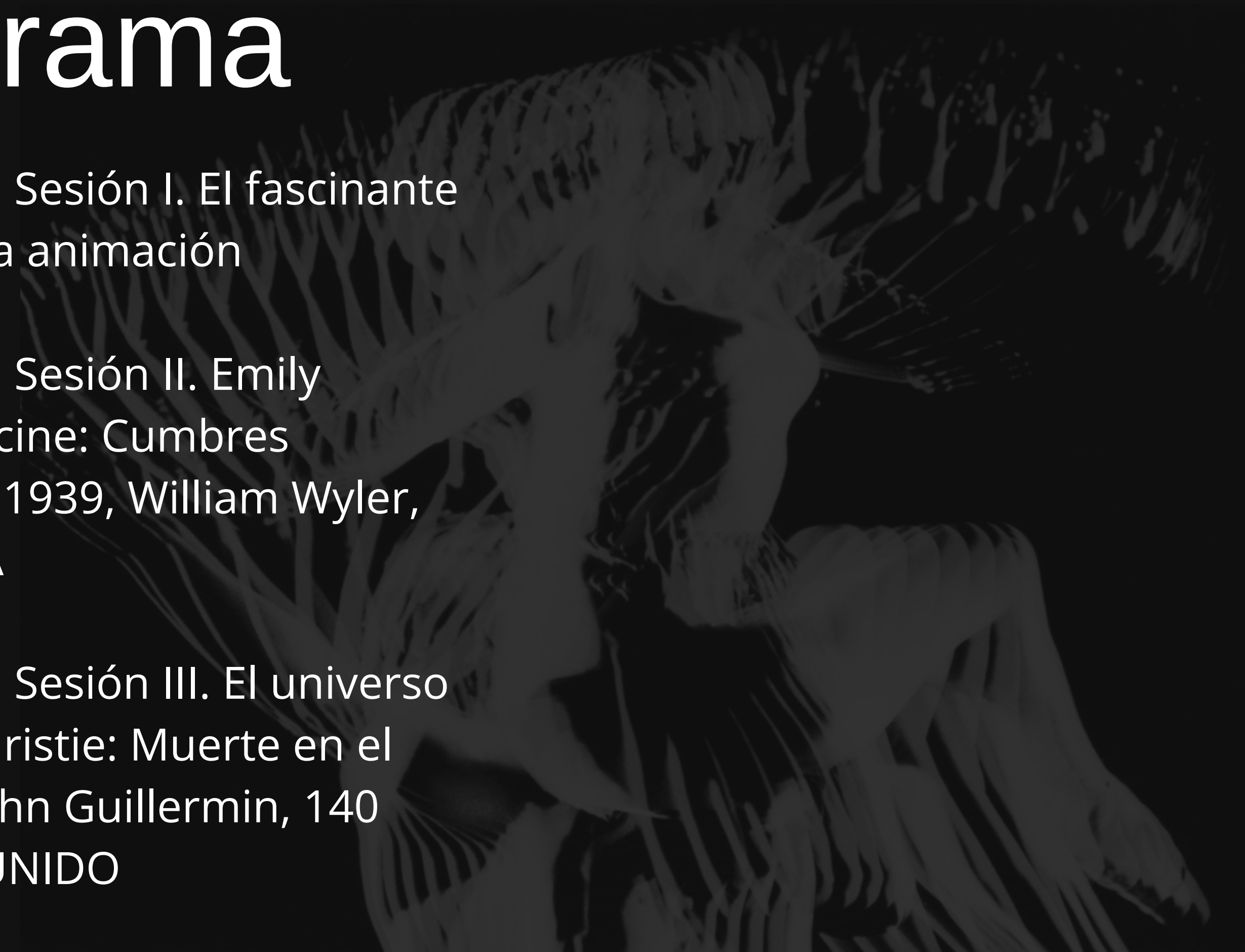
16 OCTUBRE. Sesión I. El fascinante lenguaje de la animación

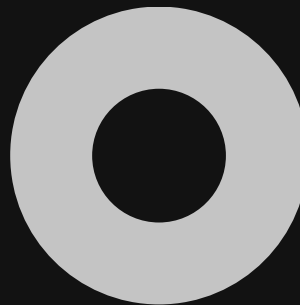


23 OCTUBRE. Sesión II. Emily Brontë en el cine: Cumbres borrascosas, 1939, William Wyler, 103 min. USA



30 OCTUBRE. Sesión III. El universo de Agatha Christie: Muerte en el Nilo, 1978, John Guillermin, 140 min. REINO UNIDO



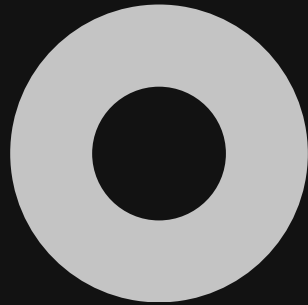


Programa

20 NOVIEMBRE. Sesión IV. Oscar Wilde en el cine: El retrato de Dorian Grey, 1945, Albert Lewin, 110 min. USA

27 NOVIEMBRE. Sesión V. Cine de aventuras: El hombre que pudo reinar, 1975, John Huston, 129 min. USA

18 DICIEMBRE. Sesión VI. Especial Marilyn Monroe: Con faldas y a lo loco, 1959, Billy Wilder, 120 min. USA



Programa

15 ENERO. Sesión VII. Homenaje a David Lynch. Corazón salvaje, 1990, 125 min. USA

22 ENERO. Sesión VIII. Un actor sobresaliente: Daniel Day-Lewis. Mi hermosa lavandería, 1985, Stephen Frears, 95 min. REINO UNIDO



Programa

5 FEBRERO. Sesión IX.
Descubriendo a Chantal
Akerman: *Toute une nuit*,
1982, 91 min. BÉLGICA

19 FEBRERO. Sesión X.
Romanticismo,
expresionismo y compromiso
social: William Dieterle. *Un
hombre acusa*, 1952, 85 min.
USA





Programa

12 MARZO. Sesión XI. El cine según Godard. El desprecio, 1963, 102 min. FRANCIA

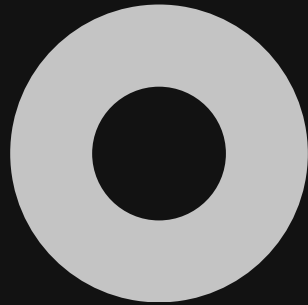
19 MARZO. Sesión XII. Ocurrió en un viaje. El hombre que sabía demasiado, Alfred Hitchcock. Versiones de 1934, Reino Unido, 70 min. y de 1956, USA, 120 min.



Programa

9 ABRIL. Sesión XIII. Película de culto del cine español. La torre de los siete jorobados, 1944, Edgar Neville, 81 min., ESPAÑA

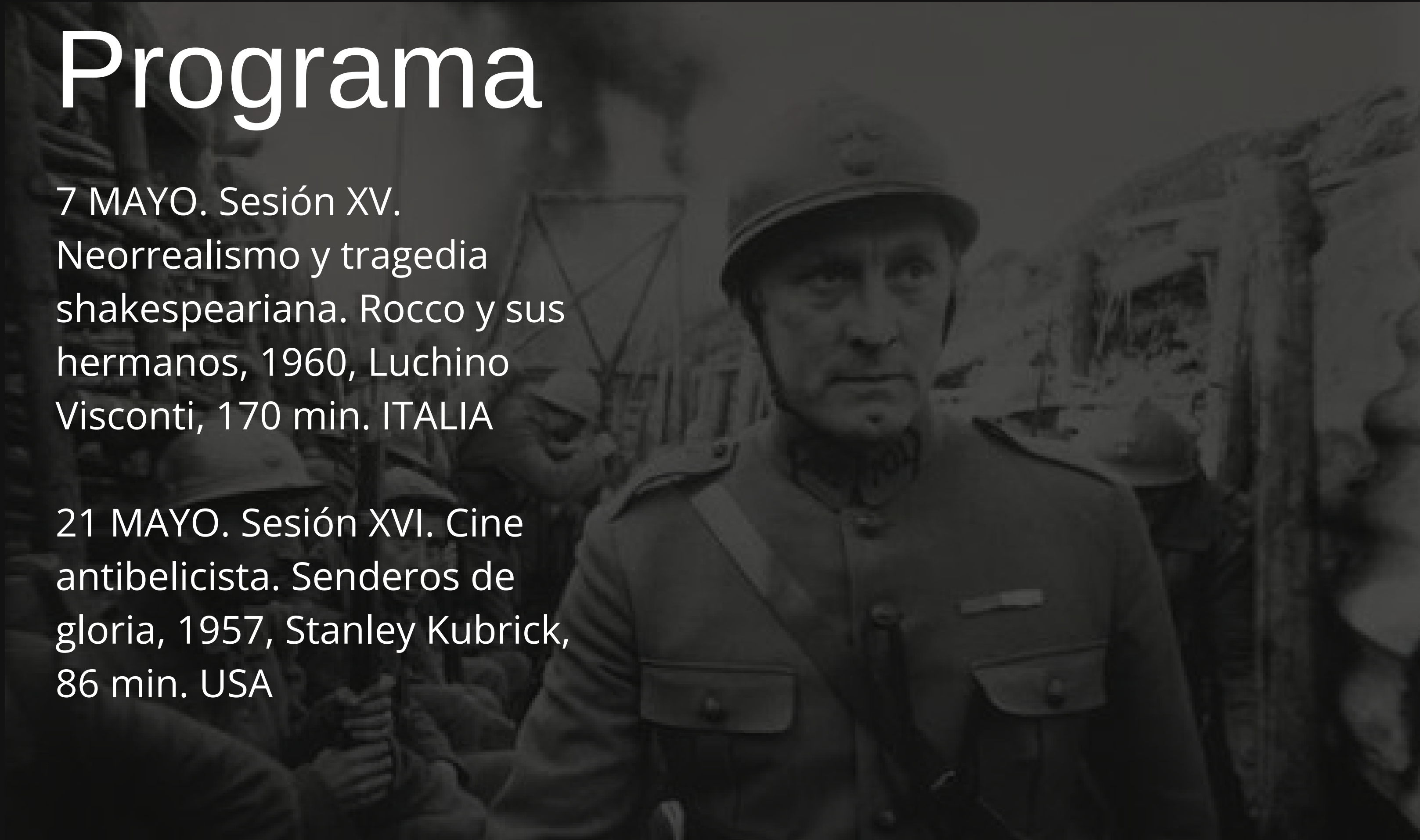
30 ABRIL. Sesión XIV. Robert Bresson, el padre del cine moderno. Un condenado a muerte se ha escapado, 1956, 99 min. FRANCIA



Programa

7 MAYO. Sesión XV.
Neorrealismo y tragedia
shakespeariana. Rocco y sus
hermanos, 1960, Luchino
Visconti, 170 min. ITALIA

21 MAYO. Sesión XVI. Cine
antibelicista. Senderos de
gloria, 1957, Stanley Kubrick,
86 min. USA

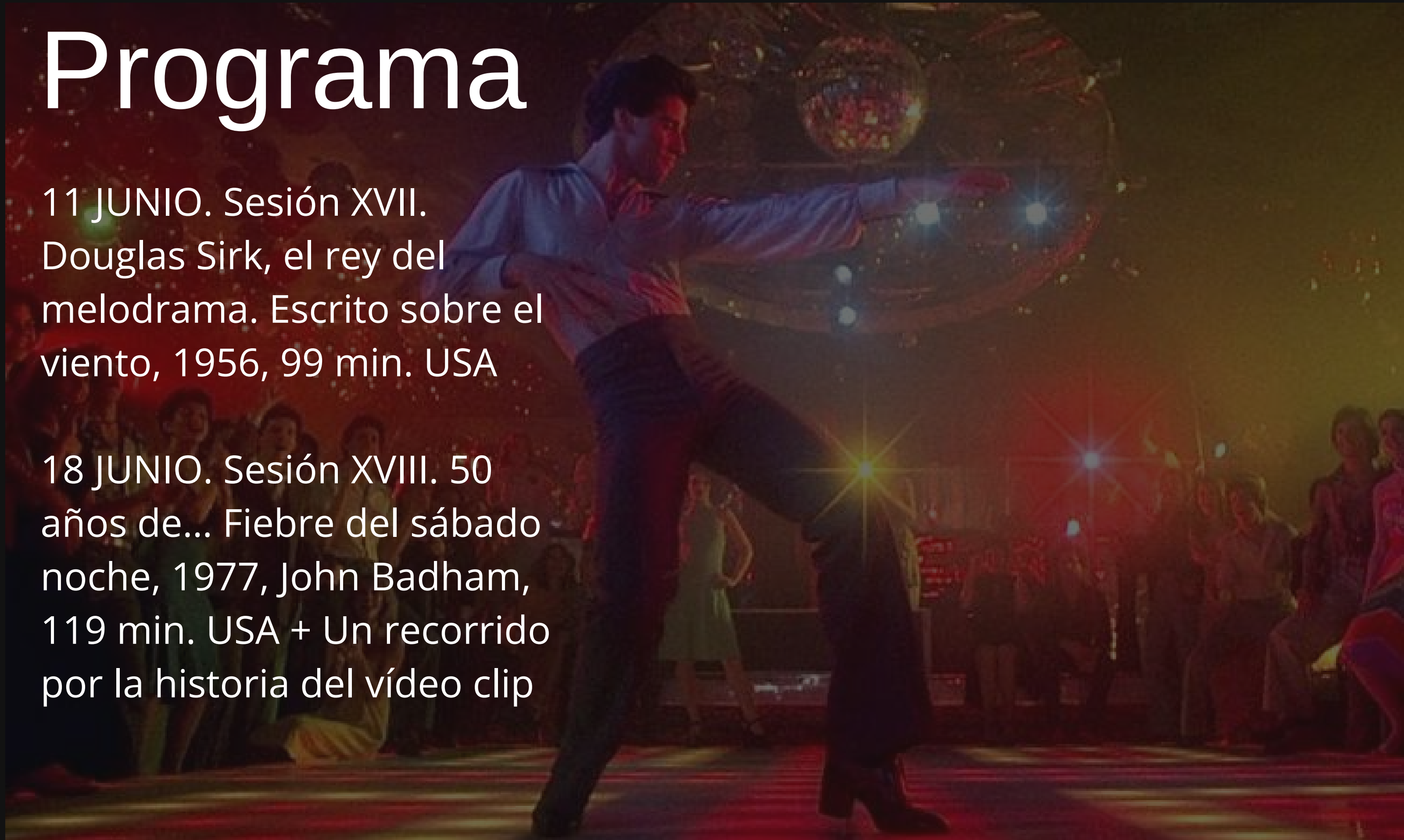


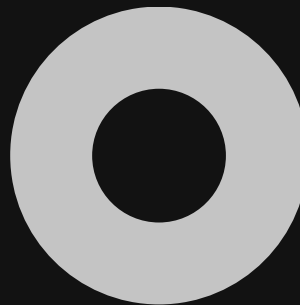


Programa

11 JUNIO. Sesión XVII.
Douglas Sirk, el rey del
melodrama. Escrito sobre el
viento, 1956, 99 min. USA

18 JUNIO. Sesión XVIII. 50
años de... Fiebre del sábado
noche, 1977, John Badham,
119 min. USA + Un recorrido
por la historia del vídeo clip





INFORMACIÓN

Lugar: Agrupación Artística Aragonesa
(Mariano Lagasca, 23, Zaragoza)

Imparte: Vicky Calavia
<https://vickycalavia.com/>

Coste: 140 € el trimestre (se abona por
trimestre o curso completo al comienzo)

Inscripciones e información:
vickycalavia@gmail.com / 667 255 350

