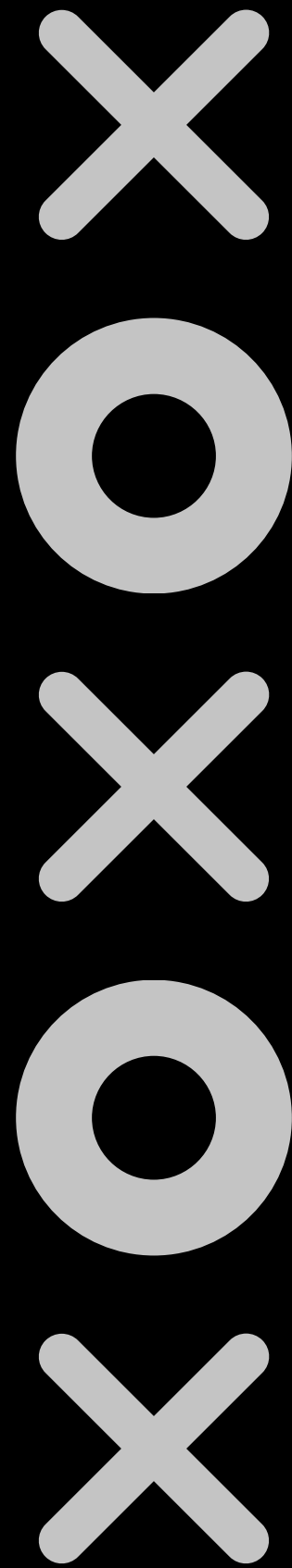


HABLANDO DE CINE

JUEVES





Calendario



JUEVES, 17-19 H.



Octubre: 15, 22, 29
Noviembre: 12, 19, 26
Diciembre: 15, 17, 22
Enero: 14, 21, 28
Febrero: 4, 11, 18, 25
Marzo: 11, 18
Abril: 8, 22, 29
Mayo: 6, 13, 20, 27
Junio: 3, 17



Contenidos

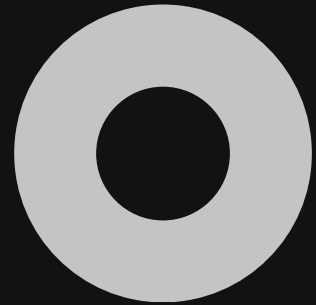
Al comienzo de las sesiones se comenta cartelera, festivales y premios, actualidad cinematográfica, recomendaciones de plataformas (series y películas) y cortometrajes.

En cada clase se conocen más a fondo los directores, su contexto, estilo y mirada, así como los temas y películas del programa, con proyección de fragmentos audiovisuales.

La docente fomenta la participación de los alumnos, el aprendizaje del lenguaje cinematográfico, el análisis fílmico a través de los conocimientos impartidos y la mirada crítica y constructiva sobre los contenidos narrativos.



Programa



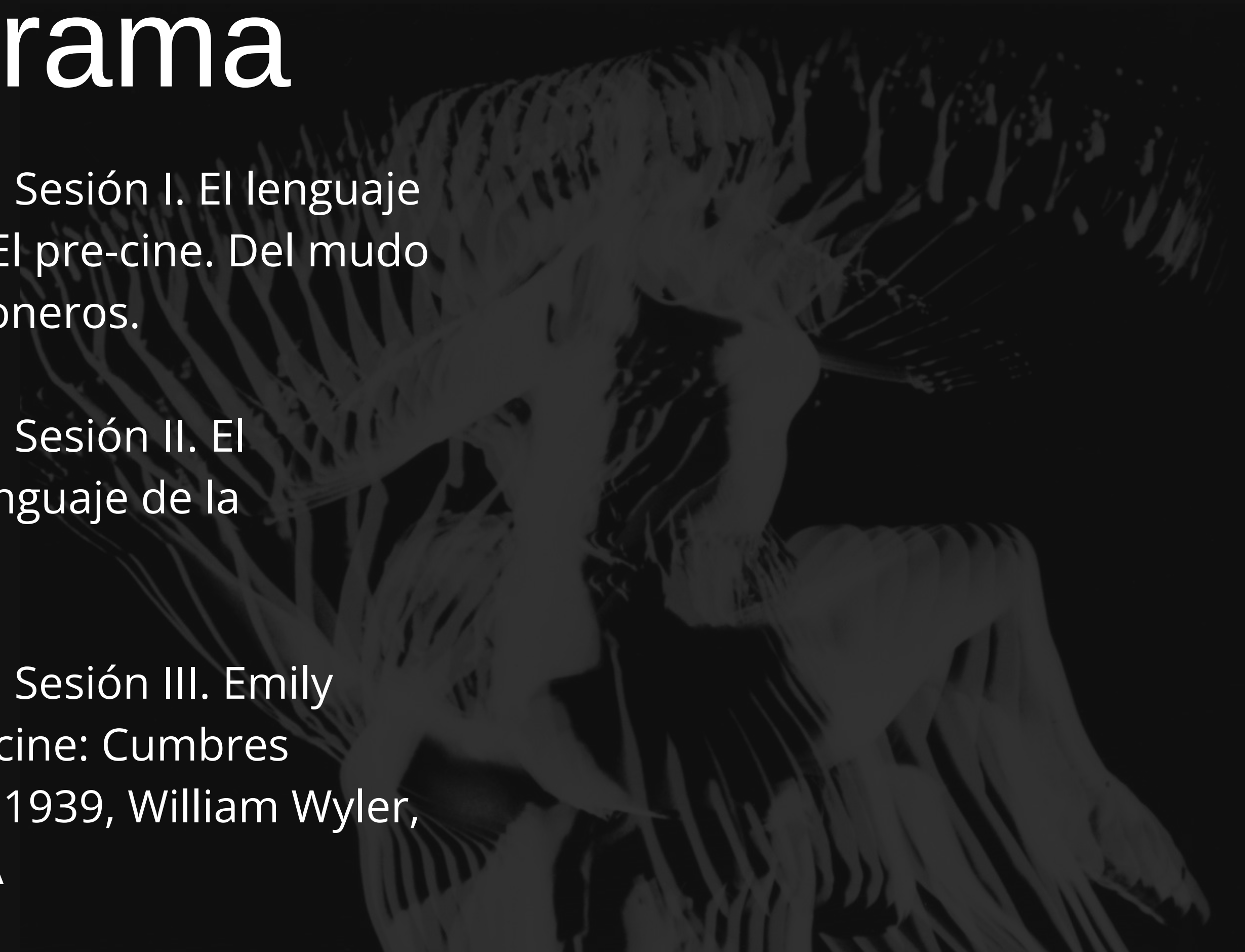
15 OCTUBRE. Sesión I. El lenguaje audiovisual. El pre-cine. Del mudo al sonoro. Pioneros.



22 OCTUBRE. Sesión II. El fascinante lenguaje de la animación



29 OCTUBRE. Sesión III. Emily Brontë en el cine: Cumbres borrascosas, 1939, William Wyler, 103 min. USA





Programa

12 NOVIEMBRE. Sesión IV. El universo de Agatha Christie. Muerte en el Nilo, 1978, John Guillermin, 140 min. REINO UNIDO

19 NOVIEMBRE. Sesión V. Oscar Wilde en el cine: El retrato de Dorian Grey, 1945, Albert Lewin, 110 min. USA

26 NOVIEMBRE. Sesión VI. Cine de aventuras: El hombre que pudo reinar, 1975, John Huston, 129 min. USA



Programa

15 DICIEMBRE. Sesión VII. 75 años de... Cantando bajo la lluvia, 1952, Stanley Donen, Gene Kelly, 102 min. USA

17 DICIEMBRE. Sesión VIII. Especial Marilyn Monroe. Con faldas y a lo loco, 1959, Billy Wilder, 120 min. USA

22 DICIEMBRE. Sesión IX. Un cuento de Navidad. Smoke, 1995, Wayne Wang, 112 min., USA



Programa

14 ENERO. Sesión X. Homenaje a David Lynch. Corazón salvaje, 1990, 125 min. USA

21 ENERO. Sesión XI. Un actor sobresaliente: Daniel Day-Lewis. Mi hermosa lavandería, 1985, Stephen Frears, 95 min. REINO UNIDO

28 ENERO. Sesión XII. Leyendas de cine: El hombre que mató a Liberty Valance, 1962, John Ford, 119 min., USA



Programa

4 FEBRERO. Sesión XIII. Descubriendo a Chantal Akerman. *Toute une nuit*, 1982, 91 min. BÉLGICA

11 FEBRERO. Sesión XIV. Pioneras del cine. Lois Weber. USA

18 FEBRERO. Sesión XV. Romanticismo, expresionismo y compromiso social: William Dieterle. *Un hombre acusa*, 1952, 85 min. USA

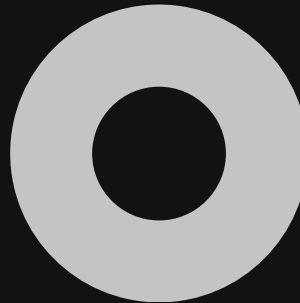
25 FEBRERO. Sesión XVI. El cine según Godard. *El desprecio*, 1963, 102 min. FRANCIA



Programa

11 MARZO. Sesión XVII. Cine de serie B feminista: El ataque de la mujer de 50 pies, 1958, Nathan Juran, 66 min., USA (y versión de 1993 de Christopher Guest, con Daryl Hannah)

18 MARZO. Sesión XVIII. Ocurrió en un viaje. El hombre que sabía demasiado, Alfred Hitchcock. Versiones de 1934, Reino Unido, 70 min. y de 1956, USA, 120 min.



Programa

8 ABRIL. Sesión XIX. Película de culto del cine español. La torre de los siete jorobados, 1944, Edgar Neville, 81 min., ESPAÑA

22 ABRIL. Sesión XX. Personajes inolvidables de cine. El hombre invisible. USA

29 ABRIL. Sesión XXI. Robert Bresson, el padre del cine moderno. Un condenado a muerte se ha escapado, 1956, 99 min. FRANCIA



Programa

6 MAYO. Sesión XXII. Neorrealismo y tragedia shakespeariana. Rocco y sus hermanos, 1960, Luchino Visconti, 170 min. ITALIA

13 MAYO. Sesión XXIII. El hombre que mató a Don Quijote, 2018, Terry Gilliam, 133 min. REINO UNIDO

20 MAYO. Sesión XXIV. Cine antibelicista. Senderos de gloria, 1957, Stanley Kubrick, 86 min. USA

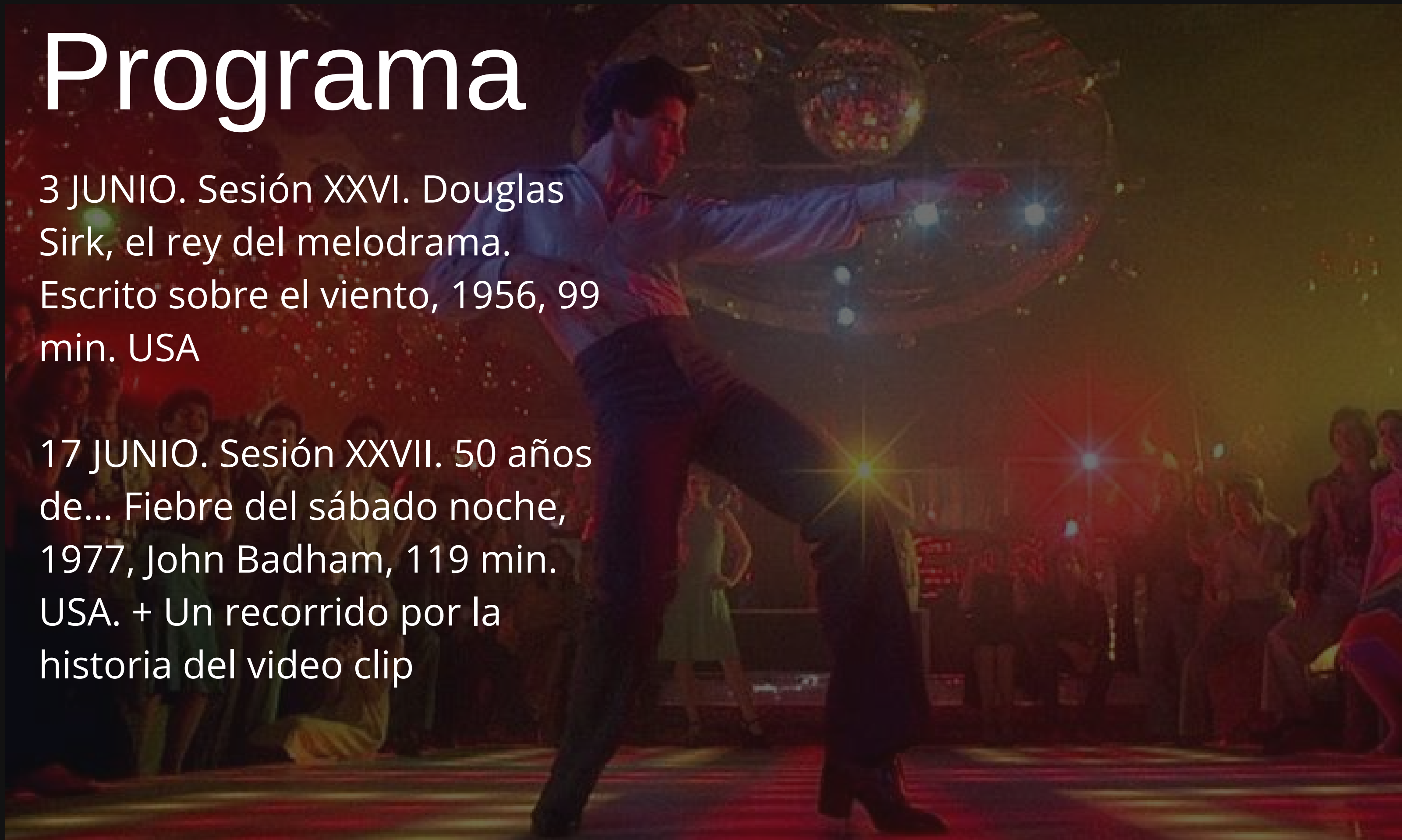
27 MAYO. Sesión XXV. El mundo según Julio Verne. 20.000 leguas de viaje submarino. USA



Programa

3 JUNIO. Sesión XXVI. Douglas Sirk, el rey del melodrama.
Escrito sobre el viento, 1956, 99 min. USA

17 JUNIO. Sesión XXVII. 50 años de... Fiebre del sábado noche, 1977, John Badham, 119 min. USA. + Un recorrido por la historia del video clip





INFORMACIÓN

Acceso: link a ZOOM que se proporciona

Imparte: Vicky Calavia
<https://vickycalavia.com/>

Coste: 144 € el trimestre (se abona por trimestre o curso completo al comienzo)

Inscripciones e información:
vickycalavia@gmail.com / 667 255 350

